ART D'ASIE
亚洲艺术

Mardi 6 décembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2022年12月6日 星期二 – 14时

法国巴黎
香榭丽舍大道环形广场7号
马赛尔•达索公馆

ARTCURIAL

Lot 8, *Cabinet shodana en bois laqué or, rouge et noir, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)* (détail) p.6
拍品编号8，日本 明治时代晚期 莳绘珍宝阁(局部)，第7页

ART D'ASIE
亚洲艺术

Mardi 6 décembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2022年12月6日 星期三 - 14时

法国巴黎
香榭丽舍大道 马塞尔 · 达索
圆形广场7号

Lot 86, *Deux peintures encadrées, huile sur toile, école chinoise, Chine, XIX^e siècle* (détail) p.37

拍品编号86，清 十九世纪初 仕女牧羊图玻璃画一对(局部)，第38页

ART D'ASIE

vente n°4259

Juliette Leroy Prost

Xinhao Bu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 32

Vendredi 2 décembre
11h - 18h
Samedi 3 décembre
11h - 18h
Lundi 5 décembre
14h - 18h
Mardi 6 décembre
10h - 12h sur rendez-vous

12月2日 星期五
11时-18时
12月3日 星期六
11时-18时
12月5日 星期一
11时-18时
12月6日 星期二
10时-12时 需預約

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 6 décembre 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Juliette Leroy Prost

Expert
Cabinet Philippe Delalande Expertise
Qinghua Yin

Informations
Xinhao Bu
+33 (0)1 42 99 20 32
xbu@artcurial.com

信息咨询
卜心浩
+33 (0)1 42 99 20 32
xbu@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Art du Japon et de la Corée

Lots 1 à 15

日本艺术与韩国艺术

Lot 14, *Petit paravent à six feuilles sur papier, Japon, époque Edo, XVIII^e siècle* (détail) p.9
拍品编号14，日本 江户时代 十八世纪 六扇屏（局部），第9页

1

1

SERVICE À THÉ EN FAÏENCE SATSUMA
Japon, époque Meiji (1868-1911)

Comprenant six tasses et soutasses, une théière, un pot à lait, un pot à sucre, à décor d'un cortège, signés Unzan, boîte d'origine

A set of satsuma tea wares, Japan, Meiji period (1868-1912)

日本　明治时代　薩摩焼行列图茶具

2 000 - 2 500 €

2

BOÎTE À ENCENS (KOGO) EN FAÏENCE SATSUMA
Japon, époque Meiji (1868-1912)

Circulaire, le dessous du couvercle à décor de scène animée de personnages dans un paysage arboré sur fond de feuillages, l'intérieur orné de vase fleuri et objets mobiliers, marque Kinkozan à la base
D.: 11 cm (4 1/2 in.)

A satsuma circular box and cover, Japan, Meiji period (1868-1912)

日本　明治时代　薩摩焼人物故事香盒
直径: 11 cm

600 - 800 €

2

3

ESTAMPE DE RYURYUKYO SHINSAI (1764-1820)

Titre: Norizonme Yoshi (Le premier voyage en bateau de l'année est bon)
A décor en rehauts d'or et d'argent d'une pendule de style occidental, d'un kakemono peint sur lequel apparait le navire aux trésors (takarabune), la partie supérieure portant trois poèmes, signature en bas à gauche, encadrée sous verre
Dimensions: 20,5 × 18 cm (8 × 7 in.)

Provenance:
Collection de Monsieur J.-L. H., Île-de-France

A print of Ryuryukyo Shinsai (1764-1820)
Title: Norizonme Yoshi

柳々居辰斎 (1764 - 1820)
尺寸: 20,5 x 18 cm

600 - 800 €

4

ESTAMPE ATTRIBUÉE À RYURYUKYO SHINSAI (1764-1820)

A décor en rehauts d'or d'une pendule occidentale et un adonis fukujuso dans un pot sur un socle tripode, la partie gauche portant deux poèmes, encadrée sous verre
Dimensions: 19,5 × 16,5 cm
(7 1/2 × 6 1/2 in.)

Provenance:
Collection de monsieur J.-L. H., Île-de-France

A print attributed to Ryuryukyo Shinsai (1764-1820)

柳々居辰斎 (1764 - 1820)
尺寸: 19,5 x 16,5 cm

600 - 800 €

3

4

5

6

7

5

VASE EN ARGENT
Japon, époque Meiji (1868-1912)

Balustre, reposant sur un pied évasé, à décor en léger relief de canards au bord d'une rivière ou en vol, marque XXXX; deux enfoncements et légères rayures
H.: 37 cm (14 1/2 in.)
Poids: 2735 gr.

A silver vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

日本　明治时代　银宝鸭水波纹瓶
高: 37 cm
重: 2735克

600 - 800 €

6

VASE EN BRONZE
Japon, époque Meiji (1868-1912)

Balustre, à décor d'une grenouille auprès d'une gerbe de feuilles au-dessous d'un oiseau en vol, signé Seiun Sai
H.: 39 cm (15 1/2 in.)

A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

日本　明治时代　晴雲齋铜瓶
高: 39 cm

600 - 800 €

7

STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE
Corée, début de l'époque Joseon (1392-1910)

Représenté assis en rajalilasana sur une base étagée, sa main droite reposant sur son genou relevé, vêtu d'une robe monastique, paré d'un collier, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème, inscription au revers du socle
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

A bronze figure of bodhisattva, Korea, early Joseon period (1392-1910)

朝鲜时代早期　铜水月观音坐像
高: 21,5 cm

600 - 800 €

8

GRAND CABINET SHODANA EN BOIS LAQUÉ OR ET NOIR
Japon, époque Meiji (1868-1912)

Ouvrant à sept portes et huit tiroirs, entrecoupés d'étagères et d'un compartiment, à décor en hiramaki-e or et argent de sites et monuments historiques, le cadre orné de fleurs et motifs géométriques, le piètement galbé laqué de flots et oiseaux en vol, l'intérieur nashiji or, ferrures en cuivre; petits éclats sur les bordures
Dimensions: 196,5 × 130,5 × 41,5 cm (77 1/4 × 51 1/2 × 16 1/2 in.)

A large gold and black lacquered Shodana, Japan, Meiji period (1868-1911)

日本　明治时代　蒔绘珍宝阁
尺寸: 196,5 x 130,5 x 41,5 cm

4 000 - 6 000 €

9

QUATRE PLATS EN BRONZE INCRUSTÉ DE BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Dont deux à décor de pêcheurs auprès d'une rivière, le troisième et le quatrième ornés de scènes animées d'arhats et enfants dans des paysages arborés, dont un signé Kyoto Kumagaya; petits éclats
D.: de 27,5 à 31,2 cm (10 3/4 à 12 1/4 in.)

Four partial bronze inlaid bronze plates, Japan, late Meiji period (1868-1912)

日本　明治时代晚期　铜部分鎏金盘四件
直径: 27,5 至 31,2 cm

1 200 - 1 800 €

8

9

10

11

12

13

10

STATUE DE DARUMA EN BOIS LAQUÉ
Japon, époque Edo (1603-1868)

Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe aux plis fluides, le visage grimaçant, portant un voile; usures et manques visibles, restaurations
H.: 53 cm (20 3/4 in.)

A lacquered wood figure of Daruma, Japan, Edo period (1603-1868)

日本 江户时代 木雕罗汉坐像
高: 53 cm

800 - 1 200 €

11

CABINET SHODANA EN BOIS LAQUÉ OR, ROUGE ET NOIR
Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Le centre ouvrant à deux portes, décorées de chrysanthèmes et papillon au-dessus de deux tiroirs, les deux côtés agrémentés d'étagères et deux tiroirs glissants, ornés d'oiseaux et fleurs, le fronton laqué de deux oiseaux et bambous, ferrures en cuivre; piètement postérieur; une porte légèrement voilée, petits éclats
Dimensions du cabinet: 84,5 × 63 × 26 cm (33 1/4 × 24 3/4 × 10 1/2 in.)
H. totale: 108 cm (42 1/2 in.)

A gold, red and black lacquered shodana, Japan late Meiji period (1868-1912)

日本 明治时代晚期 莳绘珍宝阁
尺寸: 84,5 x 63 x 26 cm
总高: 108 cm

1 200 - 1 800 €

12

PARKER - DUOFOLD ASCENDING TIGER (n°30/88)

Stylo plume en édition limitée sur la base d'un Duofold Centennial, à 88 exemplaires (n°30) en laque orné d'un tigre doré sur fond noir, signature et numérotation du stylo sur l'embout du corps portant une incision «Y.III», garnitures plaquées or, capuchon vissant. Remplissage par cartouche ou convertor. Plume en or bicolore de 18k, taille M.
Avec son écrin et ses papiers, sa boîte et sa surboite.
L. ouvert: 12,9 cm (5 in.)
L. fermé: 13,8 cm (4 1/2 in.)

Limited edition fountain pen on the basis of a Duofold Centennial, in lacquer of a golden tiger on black background

莳绘老虎纹钢笔

1 000 - 1 500 €

13

PARKER - DUOFOLD BAMBOU PANDA (n°078/150)

Stylo plume en édition limitée réalisée en 2007 sur la base d'un Duofold Centennial, à 150 exemplaires (n°078), en laque Maki-e d'une mère panda et son petit sur fond or sur le corps, des bambous sur fond noir sur le capuchon, signature et numérotation du stylo sur l'embout du corps portant une incision «Y.III», garnitures plaquées or, capuchon vissant. Remplissage par cartouche ou convertor. Plume en or bicolore de 18k, taille M.
Ecrin avec encrier et papiers, boîte et surboîte en papier (décollée).
L. ouvert: 12,9 cm (5 in.)
L. fermé:13,9 cm (4 1/2 in.)

Limited edition fountain pen made in 2007 on the basis of a Duofold Centennial, in Maki-e lacquer of a mother panda and her cub on a gold background on the barrel, bamboos on a black background on the cap

莳绘熊猫纹钢笔

1 000 - 1 500 €

14

14

PETIT PARAVENT À SIX FEUILLES SUR PAPIER
Japon, époque Edo, XVIIIe siècle

De droite à gauche: un samouraï et un homme assis sous un arbre; trois samouraïs dans un pavillon se défendent contre les ennemis; des samouraïs conduisant des captifs dans un lac; des archers tirant sur des guerriers évadés en bateau; restaurations, trous de d'insectes, usures
Dimensions totales: 79 × 255 cm (31 1/4 × 100 1/2 in.)

A six-panel screen, ink and color on paper, Japan, Edo period, 18th century

日本　江户时代　十八世纪　六扇屏
尺寸: 79 x 255 cm

1 500 - 2 000 €

15

ARMURE DE SAMOURAI
Japon, époque Meiji (1868-1912)

De type Hotoke Do Gusoku, le casque (sujibachi-kabuto) constitué de trente lamelles de fer, orné d'un maedate kuwagata, le demi-menpo en fer laqué rouge, les épaulières (osode) à six lamelles, le plastron (do) en fer laqué, la sous-jupe de protection (kusazuri) composée de six pans et reliée au bas du plastron, les éléments des manches (kote) et le cuissard (haidate) reliés entre eux par une cotte de mailles (kusari), les jambières (suneate) laquées noir sur un tissu bleu, cette armure est accompagnée de son coffre en bois (gusoku bitsu) et le support ; manque les chaussures

A samurai Hotoke Do Gusoku type armour, Japan, Meiji period (1868-1912)

日本　明治时代　武士铠甲

2 000 - 3 000 €

15

Art de la Chine et du Sud-Est asiatique

Lots 16 à 150

中国与东南亚艺术

Lot 81, *Paire de petits plats creux en porcelaine famille rose et décor or, Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng (1723-1735)* (détail) p.34
拍品编号81，清雍正 粉彩博古图盘一对，第34页

16

SIX FIBULES EN JADE CÉLADON ET CÉLADON PÂLE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Le dessus à décor sculpté d'un chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous orné d'un bouton; extrémité cassée et recollée pour une, petits éclats et fêles
L.: de 7,8 à 9 cm (3 × 3 1/2 in.)

Six carved pale celadon and celadon jade belt-hook, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　青白玉与青玉龙纹带钩六件
长: 7,8 至 9 cm

1 500 - 2 000 €

16

17

SIX FIBULES EN JADE BLANC ET CÉLADON PÂLE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Le dessus à décor sculpté d'un chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous orné d'un bouton; petits éclats et fêles
L.: de 8,7 à 9 cm (3 1/2 à 3 1/2 in.)

Six carved white and pale celadon jade belt-hook, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　白玉与青白玉龙纹带钩六件
长: 8,7 至 9 cm

1 500 - 2 000 €

17

18

PETITE BOÎTE COUVERTE EN JADE VERT ÉPINARD
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Circulaire, le dessus du couvercle à décor de fleur et feuillages dans un médaillon, socle en bois
D.: 7.2 cm (8 3/4 in.)

A small carved spinach green jade box and cover, China, Qing dynasty (1644-1911)

清　墨玉花卉纹小盖盒
直径: 7.2 cm

300 - 500 €

18

19

CACHET EN STÉATITE SCULPTÉE
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

De section ovale, la prise sculptée d'un lion assis, le dessous gravé d'une inscription Shanshui You Qingyin; petits éclats et rayures
H.: 6,8 cm (2 3/4 in.)

A carved soapstone seal, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 狮钮章
印文: 山水有清音
高: 6,8 cm

200 - 300 €

19

20

GROUPE EN JADE
Chine

Représentant un hoho tenant une feuille de lotus, assis sur un éléphant
H.: 9,5 cm (3 ¾ in.)
l.: 9 cm (3 ½ in.)

A carved jade group, hoho and elephant, China

玉童子骑象摆件
高: 9,5 cm
长: 9 cm

1 000 - 1 500 €

21

PLAQUE RECTANGULAIRE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine

Dans le style des Yuan, à décor ajouré de daims et grues entourés de pins et fleurs
Dimensions: 9,5 × 13,5 cm (3 ¾ × 5 ¼ in.)

A carved pale celadon jade plaque, China

青白玉「鹤鹿同春」牌
尺寸: 9,5 x 13,5 cm

1 200 - 1 800 €

22

TABATIÈRE EN JADE BLANC ET ROUILLE
Chine

Balustre, la surface polie, les deux côtés décorés en léger relief de chilong; bouchon manquant
H.: 5 cm (2 in.)

A carved white and russet jade snuff bottle, China

白玉留皮螭纹鼻烟壶
高: 5 cm

500 - 700 €

23

DEUX TABATIÈRES EN JADE CÉLADON
Chine, début du XXe siècle

La première globulaire, la deuxième circulaire balustre, la surface polie
H.: 6 et 7,8 cm (2 ½ et 3 in.)

Two celadon jade snuff bottles, China, early 20th century

二十世纪初　青玉鼻烟壶两件
高6 cm , 7,8 cm

400 - 600 €

24

PENDENTIF EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle

Circulaire, à décor ajouré du caractère shou entouré de fleurs et rinceaux
D.: 5,6 cm (2 ¼ in.)

A carved pale celadon jade pendant, China, Qing dynasty, late 19th century

清　十九世纪末　青白玉镂空寿字佩
直径: 5,6 cm

200 - 300 €

25

DEUX TABATIÈRES EN JADE BLANC ET CÉLADON
Chine, début du XXe siècle

La première de section carrée, la deuxième, ovoïde, toutes deux agrémentées de deux masques de lions supportant les anneaux formant les anses; couvercles manquants
H.: 5,7 et 6 cm (2 ¼ in.)

Two carved white and celadon jade snuff bottle, China, early 20th century

二十世纪初　白玉与青玉鼻烟壶
高: 5,7 cm , 6 cm

400 - 600 €

26

DEUX TABATIÈRES EN JADE CÉLADON
Chine, début du XXe siècle

La premier circulaire aplatie, la deuxième carrée, la surface polie; éclat
H.: 6,8 et 6,9 cm (2 ½ and 2 ¾ in.)

Two celadon jade snuff bottle, China, early 20th century

二十世纪初　青玉鼻烟壶两件
高: 6.8 cm , 6.9 cm

400 - 600 €

20

21

22

23

24

25

26

27

BOUGEOIR EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE BLANCHE ET BRUNE
Chine, XII^{e}-XIII^{e} siècle

À décor de feuillages stylisés;
petits éclats
H.: 11 cm (4 1/4 in.)

Provenance:
Collection particulière française

A brown and white glazed candlestick holder, China, 12th-13th century

十二-十三世纪　磁州窑烛台
高：11 cm
来源：凡尔赛私人珍藏

400 - 600 €

28

PAIRE DE TUILES FAITIÈRES EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, XVII^{e} siècle

Représentant des qilin assis, socles
en bois
H.: 29,5 cm

A pair of turquoise glazed pottery roof tiles, China, 17th century

十七世纪　孔雀绿釉麒麟瓦脊
高：29,5 cm

300 - 400 €

29

MIROIR EN BRONZE
Chine, possiblement de la dynastie Tang (618-907)

Circulaire, à décor de lions et rinceaux
feuillagés, la bordure ornée d'une frise
de fleurettes stylisées; oxydations
D.: 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance:
Galerie Lord Byron, Nice, acquis
le 7 septembre 1984
Collection particulière Versailles

A bronze mirror, China, possibly Tang dynasty (618-907)

唐代（或）瑞兽葡萄纹铜镜
直径：21cm
来源：尼斯Lord Byron艺廊，1984年9月7日，凡尔赛私人珍藏

2 000 - 3 000 €

Collection baron & baronne Vaxelaire

Lots 30 à 66

瓦克瑟莱男爵伉儷珍藏

30

30

DEUX POTS À PINCEAUX EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

De section carrée, chaque face à décor ajouré de fleurs de prunus, la bordure ornée de motifs de grecques; petits éclats
H.: 11 et 10,5 cm (4 1/4 and 4 in.)

Two turquoise glazed brush pots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉梅纹镂空方形笔筒两件
高: 11 与 10,5 cm

600 - 800 €

31

31

RINCE-PINCEAUX ET PETIT VASE TRIPLE GOURDE EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Le rince-pinceaux en forme de lotus, l'intérieur agrémenté d'un crabe, le vase triple gourde, ceinturé d'un ruban; petit éclat à la bordure du rince-pinceaux
H. vase: 11,4 cm (4 1/2 in.)
L. rince-pinceaux: 11,5 cm (4 1/2 in.)

A turquoise glazed brush washer and a small triple gourd vase, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉荷叶式洗与三联小瓶
高（瓶）: 11,4 cm
长（洗）: 11,5 cm

800 - 1 200 €

32

32

PAIRE DE PETITS VASES EN PORCELAINE TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire; égrenures au pied de l'un
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

A small pair of turquoise glazed porcelain vases, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪　孔雀绿釉小瓶一对
高: 21,5 cm

600 - 800 €

33

TROIS PETITS POTS À PINCEAUX BITONG EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Cylindrique, à décor ajouré de pins, prunus et bambous; accidents et restaurations
H.: 9,4, 9,5 et 10,2 cm (3 3/4, 3 3/4 and 4 in.)

Three turquoise glazed brush pots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉「岁寒三友」笔筒三件
高: 9,4, 9,5 与 10,2 cm

600 - 800 €

33

34

PAIRE DE PETITS VASES EN PORCELAINE TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

La panse globulaire, surmonté d'un col tubulaire; éclats et restauration sur le col de l'un
H.: 16 cm (6 1/4 in.)

A pair of small turquoise porcelain vases, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　孔雀绿釉瓶一对
高: 16 cm

200 - 300 €

34

35

DEUX VERSEUSES À VIN EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de pêche, le bec verseur en forme de branchages feuillagés, étiquette Mallié & Co Paris à la base pour l'une; petites restaurations à l'une
H.: 13 et 12,8 cm (5 and 5 in.)

Two turquoise glazed peach-form wine pots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉桃形执壶两件
高: 13 与 12,8 cm

800 - 1 200 €

35

36

37

38

36

STATUETTE DE CHIEN DE FÔ EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, XIXe siècle

Représenté assis, la tête tournée vers le côté; fêle au nez, une dent manquante
H.: 17,5 cm (7 in.)

A turquoise glazed Fo dog, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　孔雀绿釉狮子摆件
高: 17,5 cm

200 - 300 €

37

THÉIÈRE EN BISCUIT ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Reposant sur une base gravée de nuages, un chien de Fo tenant une balle de brocart et grimpant sur la théière formant l'anse, le bec verseur en forme de tête de dragon, socle; petit éclat au bec verseur
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A turquoise glazed Fo dog-form tea pot, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　孔雀绿釉狮形执壶
高: 21 cm

800 - 1 200 €

38

PAIRE DE PERRUCHES EN BISCUIT ÉMAILLÉ VERT ET BLEU
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentées perchées sur un rocher ajouré
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of green and blue glazed parrots, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　素三彩鹦鹉一对
高: 21 cm

300 - 400 €

39

PAIRE DE BOÎTES COUVERTES EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de coquillage, reposant sur trois petits pieds, le couvercle formant une feuille de lotus et agrémenté d'un petit coquillage; étiquette Collection M. Wannieck, N° 61
H.: 11,5 cm (4 1/2 in.)
L.: 19 cm (7 1/2 in.)

A pair of turquoise glazed shell-form boxes and covers, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉海螺形盖盒
高: 11,5 cm
长: 19 cm

4 000 - 6 000 €

40

PETIT PLAT EN PORCELAINE ÉMAILLÉE TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de feuille de lotus, l'intérieur orné d'un crabe en léger relief
D.: 26 cm (10 1/4 in.)

A turquoise glazed 'lotus leaf' dish, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉荷叶式洗
直径: 26 cm

1 500 - 2 000 €

41

COUPE EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de feuille de lotus, la bordure agrémentée d'un chilong et graines de lotus en relief; petits éclats et petit fêle
L.: 26 cm (10 1/4 in.)

A turquoise glazed 'lotus leaf' dish, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉荷叶式洗
长: 26 cm

1 000 - 1 500 €

39

40

41

42

42

VERSEUSE À VIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ AUBERGINE ET TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de pêche, des branchages feuillagés en relief formant l'anse et le bec verseur, étiquette «Collection S. Bulgari 5330» à la base; fêles à l'anse et petits éclats
H.: 15 cm (5 3/4 in.)

An aubergine and turquoise glazed peach-form 'cadogan' wine pot, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉加紫桃形执壶
高: 15 cm

1 500 - 2 500 €

43

43

PAIRE DE POTS À PINCEAUX BITONG EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

A décor ajouré d'un enfant grimpé sur les rochers d'où émerge un grand pin; étiquette George Eumorfopoulos; restauration
H.: 10 cm (4 in.)

A pair of turquoise glazed brush pots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1622-1722)

清康熙　孔雀绿釉童子松石纹笔筒一对
高: 10 cm

1 000 - 1 500 €

44

44

PAIRE DE LUDUAN EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentés assis, les têtes relevées et tournées vers le côté, gueules ouvertes; petites restaurations et fêle
H.: 22,5 cm (8 3/4 in.)

A pair of turquoise glazed figures of Luduan, China, Qing dynasty, 19th century

清康熙　孔雀绿釉角端一对
高: 22,5 cm

600 - 800 €

45

PAIRE DE JARDINIÈRES EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de crapaud, la tête légèrement relevée; éclats et restaurations aux pattes
H.: 15,5 cm (6 in.)
L.: 23 cm (9 in.)

A pair of turquoise glazed toad-form jadinieres, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉蛙形洗一对
高: 15,5 cm
长: 23 cm

1 500 - 2 000 €

45

46

BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Reposant sur une estrade au-dessus d'un socle agrémenté de trois têtes de lions, la panse ornée de grands ruyi en léger relief, les anses en forme de dragons; petites restaurations et un fêle à l'estrade
H.: 25,5 cm (10 in.)

A turquoise glazed censer, China, Qing, dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉龙耳炉
高: 25,5 cm

3 000 - 4 000 €

46

47

47

DEUX PAIRES DE PERRUCHES EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentées perchées sur une base rocheuse ajourée; une aile restaurée
H.: 21 et 23 cm (8 1/4 and 9 in.)

Two pairs of turquoise glazed parrots, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　孔雀绿釉鹦鹉两对
高: 21 与 23 cm

600 - 800 €

48

VERSEUSE À VIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

En forme de pêche, le bec verseur en forme de branchage feuillagé
H.: 13 cm (5 in.)

An aubergine glazed peach-form 'cadogan' wine pot, China, Qing, dynasty, 19th century

清　十九世纪 紫釉桃形执壶
高: 13 cm

600 - 800 €

48

49

STATUE DE GUANYIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE, JAUNE ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentée assise sur un lotus soutenu par un piédestal, les mains posées sur ses genoux, vêtue d'une longue robe, parée d'un collier, le visage serein, les cheveux en chignon recouverts d'un voile; petits manques et restaurations
H. totale: 41 cm (16 in.)

A turquoise, yellow and aubergine glazed figure of seated Guanyin, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　素三彩观音坐像
高: 41 cm

2 500 - 3 500 €

50

STATUETTE DE LÜ DONGBIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représenté debout, tenant un éventail en forme de feuille, portant une épée sur le dos, vêtu d'une longue robe ceinturée à la taille et coiffé d'un bonnet; petits manques, épée manquante
H.: 40 cm (15 3/4 in.)

A turquoise glazed figure of Lü Dongbin, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉吕洞宾立像
高: 40 cm

2 000 - 3 000 €

51

STATUETTE DE SHOULAO EN GRÈS ÉMAILLÉ AUBERGINE ET TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représenté assis sur son daim, une tortue et une grue à ses pieds, vêtu d'une longue robe, le visage souriant, son crâne chauve proéminent; restaurations et petits manques
H.: 27,8 cm (11 in.)

An aubergine and turquoise glazed figure of Shoulao and his deer, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 素三彩寿星骑鹿摆件
高: 27,8 cm

1 500 - 2 000 €

52

STATUE DE ZHENWU EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle

Représenté assis devant un écran, les longs cheveux en arrière retombant sur les épaules, vêtu d'une longue robe ceinturée sous la poitrine, une tortue à ses pieds; une main détachée, restaurations, éclats et petits manques
H.: 37 cm (14 1/2 in.)

A turquoise and aubergine glazed figure of Zhenwu, China, Ming dynasty, 17th century

明　十七世纪　孔雀绿釉加紫真武大帝像
高: 37 cm

1 500 - 2 000 €

49

50

51

52

53

53

DEUX CHIENS DE FÔ FORMANT PORTES-BAGUETTES D'ENCENS EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentés assis sur une base ajourée, la patte posée sur une balle de brocart pour l'un et sur son petit pour l'autre, monture en bronze doré; dents manquantes, dos restauré
H.: 20 cm (7 3/4 in.)

Two turquoise and aubergine glazed Fo dog joss-stick holders, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉加紫狮子一对
高: 20 cm

800 - 1 200 €

54

54

DEUX STATUETTES DE ZHENWU EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, XVII^{e} siècle

Représentés assis sur une banquette devant un écran, accompagnés de deux serviteurs, les mains posées sur leurs genoux, les longs cheveux en arrière retombant sur les épaules, vêtus de longues robes ceinturées sous la poitrine; petits éclats, un écran restauré
H.: 19 et 26,2 cm (7 1/2 and 10 1/4 in.)

Two turquoise and aubergine glazed figures of Zhenwu, China, 17th century

十七世纪　孔雀绿釉加紫真武大帝像两尊
高: 19 与 26,2 cm

1 500 - 2 000 €

55

55

DEUX PERRUCHES EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentées perchées sur un rocher ajouré; éclats et petites égrenures
H.: 23 et 24 cm (9 and 9 1/2 in.)

Two turquoise and aubergine glazed parrots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉加紫鹦鹉一对
高: 23 与 24 cm

1 000 - 1 500 €

56

57

56

STATUETTE DE GUANYIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE, JAUNE ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentée assise sur une petite table ‘demi-lune’, ses mains reposant sur ses genoux, vêtue d’une longue robe, parée d’un collier, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et recouverts d’un voile; petites restaurations aux mains et petits manques, statuette collée sur la table
H.: 29.5 cm (11 1/2 in.)

A turquoise, yellow and aubergine glazed figure of seated Guanyin, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　素三彩观音坐像
高：29.5 cm

1 500 - 2 000 €

57

STATUETTE DE SHOULAO EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE, JAUNE ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représenté assis sur son daim, reposant sur une base rectangulaire, la main gauche tenant un ruyi, vêtu d’une longue robe, le visage souriant, son crâne chauve proéminent; petits manques et restaurations, fêles de cuisson à la base
H.: 27 cm (10 1/2 in.)

A turquoise, yellow and aubergine glazed figure of shoulao seated on a deer, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　素三彩寿星骑鹿摆件
高：27 cm

1 800 - 2 200 €

58

58

LUDUAN EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représenté assis, la tête tournée vers le côté, la gueule ouverte; restaurations à la corne
H.: 27 cm (10 1/2 in.)
L.: 28,5 cm (11 1/4 in.)

A turquoise glazed Luduan, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉狮子
高: 27 cm
长: 28,5 cm

3 000 - 4 000 €

Un luduan identique est illustré dans Kangxi, Yongzheng, Qianlong, Qing porcelain from the Palace Museum Collection, p. 159, pl 142.
An identical luduan is illustrated in Kangxi, Yongzheng, Qianlong, Qing porcelain from the Palace Museum Collection, p. 159, ph 142.

59

PAIRE DE CRAPAUDS LUNAIRES EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Reposant sur trois pattes, les têtes relevées
H.: 12,5 cm (5 in.)
L.: 20 cm (7 3/4 in.)

A pair of turquoise glazed toads, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　孔雀绿釉金蟾一对
高: 12,5 cm
长: 20 cm

4 000 - 6 000 €

60

GROUPE EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE
Chine, XVII^e siècle

Représentant Zhenwu assis dans un autel, deux gardiens de part et d'autre de la porte, une tortue à ses pieds; petits accidents et petits manques
H.: 29 cm (11 1/4 in.)

A turquoise and aubergine glazed group, China, 17th century

十七世纪　孔雀绿釉加紫真武大帝坐像
高: 29 cm

1 000 - 1 500 €

61

STATUE DE GUANYIN EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE, AUBERGINE ET JAUNE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentée assise sur un lotus, reposant sur une base hexagonale entourée d'une balustrade, un enfant sur son genou, vêtue une longue robe, parée d'un collier, les cheveux coiffés en chignon et recouverts d'un voile; petits manques et restaurations
H.: 38,5 cm (15 in.)

A turquoise, aubergine and yellow glazed figure of a seated Guanyin and child, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　素三彩观音坐像
高: 38,5 cm

2 000 - 3 000 €

59

60

61

62

62

PAIRE DE TUILES FAITIÈRES EN GRÈS ÉMAILLÉ VERT ET JAUNE
Chine, XVII^{e} siècle

Représentant deux immortels sur leur cheval au galop, vêtus d'une armure; restaurations
H.: 38 cm (15 in.)

A pair of green and yellow glazed roof tiles, China, 17th century

十七世纪　素三彩骑马瓦脊一对
高: 38 cm

600 - 800 €

63

STATUETTE DE GUANYIN ET ENFANT EN PORCELAINE ÉMAILLÉE ARLEQUIN, BLANC, JAUNE, VERT ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentée assise, son bras gauche tenant un enfant, un chasse-mouche dans sa main droite, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon, portant un voile; accident, restauration et éclats
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

An arlequin glazed figure of seated Guanyin and a child, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　素三彩送子观音像
高: 21 cm

400 - 600 €

64

CHEVAL EN TERRE CUITE À GLAÇURE SANCAI
Chine, dynastie Tang (618-907)

Représenté à l'arrêt sur une base rectangulaire, sellé et harnaché; nombreuses restaurations et petit manque
H.: 50 cm (19 3/4 in.)
L.: 53 cm (20 3/4 in.)

A Sancai glazed pottery horse, China, Tang dynasty (618-907)

唐三彩马俑
高: 50 cm
长: 53 cm

1 000 - 1 500 €

65

CAVALIER EN TERRE CUITE
Chine, dynastie Tang (618-907)

Représenté à l'arrêt sur une base rectangulaire, le cavalier vêtu d'une longue robe, portant un bonnet; traces de polychromie, restaurations
H.: 36 cm (14 in.)

A pottery figure of a rider, China, Tang dynasty (618-907)

唐　骑马俑
高: 36 cm

400 - 600 €

66

PAIRE DE CHIENS FÔ FORMANT PORTES-BAGUETTES D'ENCENS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE JAUNE, VERT ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentés assis sur une base ajourée, la patte posée sur une balle de brocart pour l'un et sur son petit pour l'autre; les yeux manquants, la balle de brocart manquante et corps restauré pour l'un
H.: 20,5 cm (8 in.)

A pair of green, yellow and aubergine glazed Fo dogs joss-stick holders, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙　素三彩狮子一对
高: 20,5 cm

250 - 300 €

FIN DE LA COLLECTION

63

64

65

66

67

67

STATUETTE DE MANJUSRI EN BRONZE DORÉ
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main gauche tenant une tige de lotus remontant le long du bras et supportant un livre, la main droite brandissant un glaive, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon et portant une tiare; petits manques
H.: 19 cm (7 1/2 in.)

A gilt bronze figure of Manjusri, China, Qing dynasty, 18th century

清　十八世纪　铜鎏金文殊菩萨坐像
高: 19 cm

4 000 - 6 000 €

68

68

COUPE EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle, le support postérieur

A décor en relief de huit immortels taoïstes, chacun tenant un attribut, sur un fond ajouré de nuages stylisés, le support en forme de gu, incisé de feuilles de bananiers
H.: 18,5 cm (7 1/4 in.)

A partial gilt bronze cup, China, Ming dynasty, 17th century, and a later period gu-form base

明　十七世纪　铜部分鎏金盏（足为晚期）
高: 18,5 cm

4 000 - 6 000 €

69

70

69

PETIT VASE EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
Chine, dynastie Ming, XVII^{e} siècle

La panse renflée, reposant sur un haut pied, le long col bulbeux et agrémenté d'un chilong lové en relief (petits enfoncements); on y joint une coupe Jue en bronze de la dynastie Qing (pieds coupés)
H.: 16 et 13 cm (6 1/4 and 5 in.)

A partial gilt bronze vase, China, Ming dynasty, 17th century, and a Qing dynasty bronze cup Jue

明　十七世纪　部分鎏金龙纹小瓶
清　铜爵
高: 16 与 13 cm

400 - 600 €

70

TSATSA EN TERRE CUITE LAQUÉ OR
Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle

Représentant Amitayus assis sur une base lotiforme devant une mandorle, les mains croisées tenant un vase, inscription au dos; petits éclats
H.: 12,5 cm (5 in.)

A gold lacquered pottery figure of Amitayus, China, Qing dynasty, 18th century

清　十八世纪　泥漆金无量寿佛牌
高: 12,5 cm

300 - 400 €

71

VASE EN BRONZE
Chine, dynastie Ming, XVII^{e} siècle

La panse globulaire, reposant sur un haut pied, le long col bulbeux agrémenté d'un chilong lové en relief; un petit défaut de fonte
H.: 17 cm (6 1/2 in.)

A bronze vase, China, Ming dynasty, 17th century

明　十七世纪　铜螭纹小瓶
高: 17 cm

500 - 800 €

72

PETIT VASE GU EN BRONZE
Chine, dynastie Ming ou postérieur

De section carrée, à décor en léger relief d'un chilong lové
H.: 11 cm (4 1/4 in.)

A small bronze gu vase, China, Ming dynasty or later

明或更晚　铜螭龙纹觚
高: 11 cm

800 - 1 000 €

71

72

73

74

73

VASE EN BRONZE
Chine, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

De forme balustre, reposant sur un pied légèrement évasé, deux chilong accrochés sur la panse formant les anses; ancienne restauration au pied, large restauration sur la panse, petits enfoncements et usures
H.: 34 cm (13 1/4 in.)

A bronze baluster vase, China, 17th-18th century

十七-十八世纪 铜双耳瓶
高: 34 cm

700 - 900 €

74

COMPTE-GOUTTE EN BRONZE
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

En forme d'animal fantastique à quatre pattes, le dos orné d'un orifice, traces de dorure; défauts de fonte
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)
L.: 8 cm (3 1/4 in.)

A bronze water-dropper, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 铜兽形水注
高: 6,5 cm
长: 8 cm

800 - 1 200 €

75

STATUETTE DE DIGNITAIRE EN BOIS LAQUÉ OR
Chine, XVII^{e} siècle

Représenté debout sur une base rectangulaire, vêtu d'une longue robe ceinturée sous la poitrine, portant un bonnet de dignitaire; usures importantes et petits manques
H.: 14,7 cm (5 3/4 in.)

A gold-lacquered wood figure of dignitary, China, 17th century

十七世纪 漆金木文官立像
高: 14,7 cm

200 - 300 €

76

QUATRE STATUETTES DE DIGNITAIRES EN BOIS LAQUÉ
Chine, XVII^{e} et XIX^{e} siècle

Dont trois debout, vêtus de longues robes pour deux et armure pour le troisième, le quatrième assis sur une baquette; usures visibles et petits manques
H.: de 16 à 18 cm (from 6 1/4 to 7 in.)

Four lacquered wood figures of dignitary, China, 17th and 19th century

十七世纪与十九世纪 漆木文官与武馆像四尊
高: 16 至 18 cm

300 - 400 €

77

GROUPE EN BOIS SCULPTÉ ET PATINÉ
Chine

Représentant deux hoho debout sur une base rocheuse, l'un tenant une feuille et un crapaud, l'autre auprès d'un panier et portant un chasse-mouche sur le dos, petit accident et manques
H.: 20 cm (7 3/4 in.)

A carved patinated wood group of hoho, China

木雕和合二仙摆件
高: 20cm

600 - 800 €

78

DEUX STATUETTES DE BODHISATTVA EN BOIS LAQUÉ OR
Chine, début du XX^{e} siècle

Représentés debout, vêtus de longues robes, ceints de diadèmes, l'un tenant une paire de cymbales; usures et manques visibles
H.: 30,3 et 33,5 cm (12 and 13 1/4 in.)

Two gold lacquered wood figures of bodhisattva, China, early 20th century

二十世纪初 漆金木菩萨像两尊
高: 30,3 与 33,5 cm

600 - 800 €

75

76

77

78

79

79

PAIRE DE GRANDS PLATS EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET DÉCOR BIANCO-SOPRA-BIANCO
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À bordure chantournée et décor central d'un bouquet de fleurs, l'aile orné de fleurs sur fond de rinceaux stylisés en bianco-sopra-bianco; petit éclat à un plat
D.: 44,5 cm (17 1/2 in.)

A large pair of famille rose porcelain plates, China, Qing dynasty, 18th century

清　十八世纪　粉彩花卉纹大盘一对
直径：44,5 cm

1 500 - 2 000 €

80

STATUETTES DE COUPLE EN ARGILE POLYCHROME
Chine, dynastie Qing, début du XIXe siècle

Représentés debout, vêtus de longues robes décorées de dragons, l'homme portant un chapeau d'officier, la femme tenant son écharpe; quelques repeints et petits manques
H.: 28 et 30 cm (11 and 11 3/4 in.)

A pair of polychrome painted clay nodding-head figures, China, early 19th century

清　十九世纪初　彩绘泥塑点头文官仕女摆件一对
高：28 与 30 cm

2 000 - 3 000 €

80

81

PAIRE DE PETITS PLATS CREUX EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET DÉCOR OR
Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng (1723-1735)

A décor central d'objets mobiliers (vase fleuri, sellette, brûle-parfum, théière, coupe remplie de fruits, disques etc.), entourés d'un bandeau circulaire orné d'emblèmes sur fond de motifs géométriques, le marli émaillé de fleurs et fruits, le revers, de fleurs et feuillages; petits éclats
D.: 28 cm (11 in.)

A pair of famille rose porcelain dishes, China, Qing dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

清雍正　粉彩博古图盘一对
直径：28 cm

2 000 - 3 000 €

82

DEUX ASSIETTES CREUSES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Bordures chantournées, à décor de feuilles de tabac, étiquette Schubert Antichita, Milano à la base; fêle et éclats
D.: 22,5 et 23 cm (8 3/4 and 9 in.)

A pair of famille rose 'tabaco-leaf' dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清　十八世纪　粉彩花草纹盘两件
直径：22,5 与 23 cm

400 - 600 €

81

82

83

84

85

83

PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Représentant une femme debout sous un grand arbre, vêtue d'une longue robe, portant un châle en plumes, entourée de nuages, signature apocryphe Gai Qi et un cachet en haut à gauche; pliures restaurées et petites déchirures
Dimensions: 53 × 20 cm (20 3/4 × 7 3/4 in.)

A scroll painting of a lady, ink and colors on silk, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　仕女图　绢本设色
尺寸：53 x 20 cm

400 - 600 €

84

PEINTURE À L'ENCRE, COULEURS ET REHAUTS D'OR SUR PAPIER
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Représentant une femme à la calligraphie devant une table sculptée de dragons, auprès d'une bibliothèque remplie de livres et objets mobiliers, encadrée; traces d'humidité
Dimensions: 63,5 × 23,5 cm (25 × 9 1/4 in.)

A painting, ink and colors on paper, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　仕女伏案图　纸本设色
尺寸：63,5 x 23,5 cm

900 - 1 200 €

85

TENTURE EN SOIE ROUGE BRODÉE
Chine, début du XXe siècle

À décor brodé d'une inscription, entourée d'une frise de dragons, phénix, qilin et bixi
Dimensions: 175 × 70 cm
(68 3/4 × 27 1/2 in.)

An embroidered red silk hanging, China, early 20th century

二十世纪初　红地诗纹挂
尺寸：175 x 70 cm

800 - 1 200 €

❍ 86

DEUX PEINTURES ENCADRÉES, HUILE SUR TOILE, ÉCOLE CHINOISE
Chine, XIXe siècle

Représentant des jonques faisant voile ou des vaisseaux ancrés dans le port de Hong Kong pour la première et de Whampoa à Singapour pour la deuxième, encadrements en bois laqué; craquelures et quelques restaurations
Dimensions sans les cadres:
42,6 × 75,6 cm (16 3/4 × 29 3/4 in.)

Two framed paintings, oil on canvas, Chinese school, China, 19century

十九世纪 粤海港与黄埔港全景图两幅 布面油画

12 000 - 18 000 €

Les vues de comptoirs occidentaux en Asie sont rares en paire. Ces deux peintures sont particulièrement intéressantes par le nombre important de vaisseaux étrangers, américains, anglais, hollandais et français ancrés en rade.
Une peinture très proche en style et en taille a été vendue à Christie's New York le 17 janvier 2019, Lot 494; voir aussi l'huile sur toile de Whampoa avec une vue très légèrement décalée, vendue à Christie's Londres le 15 novembre 2000, Lot 197.

Harbor views in pair with foreign representations are quite rare. These two paintings are interesting for the large number of American, English, Dutch and French vessels at anchor.
A very close painting in style and size was sold at Christie's New York, 17 January, 2019, Lot 494; see also the oil on canvas depicting Whampoa anchorage on a slightly different angle, sold at Christie's London, 15 November 2000, Lot 197.

87

87

PAIRE DE FIXÉS SOUS VERRE
Chine, dynastie Qing, début du XIXe siècle

Représentant une bergère assise sous un arbre, deux moutons à ses côtés, une pagode et des maisons en arrière-plan, cadres en bois laqué or et décoré de fleurs et rinceaux feuillagés; usures notamment aux cadres
Dimensions: 35 × 28,5 cm (13 3/4 × 11 1/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Emeric de Timary (1897-1952) ;
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of reverse glass paintings, China, Qing dynasty, early 19th century

清　十九世纪初　仕女牧羊图玻璃画一对
尺寸: 35 x 28,5 cm
来源:
Emeric de Timary (1897-1952) 旧藏
后由家族传承

6 000 - 8 000 €

88

PAIRE DE VASES COUVERTS EN JADÉITE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

De forme balustre aplatie, à décor en léger relief de fleurs et feuillages dans des réserves aux bordures à l'imitation de cordons torsadés, les anses en forme de branchages feuillagés supportant des anneaux mobiles, le couvercle sculpté d'une fleur formant la prise, socles en bois; petits manques et failles naturelles
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Emeric de Timary (1897-1952) ;
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of carved jadeite vases and covers, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　翠玉花卉纹盖瓶一对
高: 31 cm
来源:
Emeric de Timary (1897-1952) 旧藏
后由家族传承

6 000 - 8 000 €

89

BRÛLE-PARFUM COUVERT EN JADÉITE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Dans le style archaïque, reposant sur quatre pieds, la panse quadrangulaire décorée de masques de taotie en léger relief, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles, le couvercle orné de dragons stylisés et surmonté de chiens de Fo formant l'anse, socle en bois laqué or et sculpté de dragons, ancienne étiquette Jean Nicolier; un fêle le long du pied
H. sans socle: 20 cm (7 3/4 in.)
L.: 19 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Ancienne collection Emeric de Timary (1897-1952) ;
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A carved jadeite censer and cover, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　翠玉饕餮纹盖炉
高: 20 cm
长: 19 cm
来源:
Emeric de Timary (1897-1952) 旧藏
后由家族传承

5 000 - 8 000 €

FIN DE LA COLLECTION

88

89

90

DEUX BOLS EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET DÉCOR OR SUR FOND JAUNE
Chine, possiblement de l'époque Tongzhi

Reposant sur un petit pied, à décor de papillons et caractères Xi, marque à quatre caractères *Tongzhi* à la base
H.: 5 cm (2 in.)
D.: 11,4 et 11,6 cm (4 1/2 and 4 1/2 in.)

Two famillle rose yellow-ground porcelain bowls, China, possibly Tongzhi period

清同治（或） 黄地蝴蝶纹小碗一对
高：5 cm
直径：11,4 与 11,6 cm

2 000 - 3 000 €

91

PETIT BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine

Reposant sur un petit pied, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, marque apocryphe *Xianfeng* à la base
H.: 6,2 cm (2 1/2 in.)
D.: 11,4 cm (4 1/2 in.)

A small blue and white porcelain bowl, China

青花花卉缠枝纹小碗
高：6,2 cm
直径：11,4 cm

800 - 1 200 €

92

PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE SUR FOND JAUNE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

À décors de pies perchés sur des branchages de prunus; marques effacées, fêle et un éclat sur une assiette
D.: 22,5 cm (8 3/4 in.)

A pair of famille rose yellow-ground porcelain 'magpie' dishes, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 黄地「喜上眉梢」盘一对
直径：22,5 cm

3 000 - 5 000 €

93

ASSIETTE CREUSE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor d'enfants faisant claquer un chapelet de pétards sous de grands arbres bordant un fleuve sur lequel des enfants naviguent sur des bateaux-dragons; accidents recollés, petite restauration et égrenure, marque effacée
D.: 25 cm (9 3/4 in.)

A famille rose porcelain dish, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 粉彩百子龙舟图盘
直径：25 cm

600 - 800 €

91

94

ASSIETTE CREUSE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE SUR FOND JAUNE
Chine, marque et époque Guangxu (1875-1908)

À décor central d'un caractère shou stylisé entouré de flots, le marli orné de quatre caractères Wan Shou Wu Jiang sur fond émaillé de nuages et emblèmes, marque à six caractères *Guangxu* à la base; fêles en étoile à la base
D.: 24,4 cm (9 1/2 in.)

A famille rose yellow-ground porcelain dish, China, Guangxu mark and period (1875-1908)

清光绪 黄地「万寿无疆」盘
直径：24,4 cm

1 000 - 2 000 €

95

THÉIÈRE EN PORCELAINE POLYCHROME
Chine, XXe siècle

À décor de personnages et maisons dans un paysage lacustre et montagneux, signée *Zou Guojun*
H.: 10,5 cm (4 1/4 in.)

A polychrome porcelain teapot, China, 20th century

二十世纪 邹国钧款山水纹茶壶
高：10,5 cm

300 - 500 €

92

93

94

95

96

96

PAIRE DE PAONS EN PORCELAINE BLEU BLANC ET CÉLADON
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentés perchés sur des bases rocheuses ajourées d'où émergent des lingzhi, la tête légèrement tournée vers le côté; égrenures, éclats et fêles
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of blue and white and celadon porcelain peacocks, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 豆青青花孔雀一对
高: 35 cm

800 - 1 200 €

97

97

GRAND BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

En forme de phénix debout, la tête tournée vers l'arrière; crête accidenté et refixé, manque la tige de fleur
H.: 67 cm (26 1/2 in.)

A bronze phoenix-form censer, China, Qing dynasty, 19th century

清十九世纪　铜凤凰形香炉
高: 67 cm

800 - 1 200 €

98

CAVALIER EN CÉRAMIQUE À GLAÇURE SANCAI
Chine, dynastie Tang (618-907)

Représenté à l'arrêt sur une base rectangulaire, le cavalier vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet; restaurations
H.: 41,5 cm (16 1/4 in.)

Provenance:
Collection particulière, Versailles
Expertise réalisée par Guy Portier en date du 13 mai, 1968.

A sancai glazed figure of a rider, China, Tang dynasty (618-907)

唐三彩骑马俑
高: 41,5 cm
来源：凡尔赛私人珍藏
Guy Portier鉴定证书，1968年5月13日

4 000 - 6 000 €

98

99

STATUE DE LION BOUDDHIQUE EN BRONZE
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Représenté assis, son petit accroché devant lui, la gueule ouverte, la queue dressée, portant un collier de grelots, reposant sur une base rectangulaire à décor de pétales au-dessus de lotus et rinceaux, traces de dorure
H. totale: 50,5 cm (19 3/4 in.)

A bronze buddhist lion, China, Qing dynasty (1644-1911)

清　铜子母狮及莲纹座
总高: 50,5 cm

20 000 - 30 000 €

99

100

101

100

PAIRE DE JOUEUSES DE POLO EN TERRE CUITE
Chine, dynastie Tang (618-907)

Représentées assises sur des chevaux au galop, l'une, tête tournée vers l'arrière, traces de polychromie ; restaurations
Dimensions: 25 × 37 et 28 × 38 cm

Two pottery figures of female polo players, China, Tang dynasty (618-907)

唐　马球仕女俑两件
尺寸: 25 x 37 与 28 x 38 cm

3 000 - 4 000 €

101

STÈLE DE BODHISATTVA EN MARBRE
Chine, dans le style des Sui

La divinité représentée debout sur une base lotiforme, devant une mandorle, vêtue d'une longue robe; la main droite cassée et recollée
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A Sui style carved marble stele of bodhisattva, China

隋代风格　大理石菩萨立像碑
高: 35 cm

2 000 - 3 000 €

102

SCULPTURE DE BOUDDHA EN PIERRE
Chine, Qi du nord, VI^{e} siècle

Représenté debout, vêtu d'une longue robe monastique aux plis fluides, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha, socle, légères fissures sur le corps
H.: 81,5 cm (32 in.)

Provenance:
collection privée belge.

A carved stone figure of buddha, China, Northern Qi, 6th century

北齐　石雕佛造像
高: 81,5 cm
来源: 比利时私人珍藏

30 000 - 40 000 €

Une sculpture très similaire est illustrée dans The Splendour of Buddhist Statuaries, Buddhist Stone Carvings in the Northern Dynasties, National Museum of History à Taipei, 1997, p. 134 et 135, fig 29. Une autre sculpture de même style est illustrée dans The Art of Contemplation - Religious Sculpture from Private Collection, National Palace Museum à Taipei, 1997, p. 106 et 107, fig 28.

A very similar sculpture is illustrated in The Splendour of Buddhist Statuaries, Buddhist Stone Carvings in the Northern Dynasties, National Museum of History à Taipei, 1997, p. 134 et 135, fig 29. Another sculpture in the same style is illustrated in The Art of Contemplation - Religious Sculpture from Private Collection, National Palace Museum à Taipei, 1997, p. 106 et 107, fig 28.

103

103

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Représentant Liuhai assis sous un pin auprès des rochers, tenant un crapaud lunaire et une sapèque, entouré d'une chauve-souris, une pie et un crabe, encadrée sous verre; usures et pliures
Dimensions: 59 × 99,5 cm
(23 1/4 × 39 1/4 in.)

A painting depicting liuhai, ink and color on paper, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 刘海戏蟾图 纸本设色
尺寸: 59 x 99,5 cm

800 - 1 200 €

104

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER
Chine

À décor de pivoines et feuillages, signée *Hu Kemin* (1909-1991) et cachets en haut à gauche, un cachet en bas à droite, encadrée; petite déchirure
Dimensions: 74,5 × 40 cm
(29 1/4 × 15 3/4 in.)

Hu Kemin (1909-1991)
Peonies, ink and color on paper

胡克敏 (1909-1991)
牡丹图 纸本设色
尺寸: 74,5 x 40 cm

300 - 400 €

105

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER
Chine, dynastie Ming (1368-1644)

À décor de deux oies auprès d'une gerbe de fleurs, signée *Zhu Qin* et deux cachets en haut à gauche, encadrée; usures et pliures importantes
Dimensions: 120,5 × 66 cm (47 1/2 × 26 in.)

A painting, ink and colors on paper, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 双鹅图 纸本设色
尺寸: 120,5 x 66 cm

800€ - 1 200 €

106

ESTAMPE DE REN BONIAN EN ROULEAU
Chine

À décor d'un oiseau perché sur un rocher, entouré de narcisses, signature et cachet en bas à droite
Dimensions: 24,5 × 36 cm
(9 1/2 × 14 1/4 in.)

Ren Bonian, print in color mounted as a scroll, China

任伯年木板画
尺寸: 24,5 x 36 cm

200 - 300 €

107

PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

À décor de personnages, maisons et pagodes dans un paysage montagneux traversé par une rivière, signature apocryphe *Wen Jia* et deux cachets en haut à gauche; pliures et petits manques
Dimensions: 136,5 × 36 cm
(53 3/4 × 14 1/4 in.)

A scroll painting of a landscape, ink and colors on paper, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 山水图 绢本设色
尺寸: 136,5 x 36 cm

2 500 - 3 000 €

104

105

106

107

108

109

110

108

STATUETTE DE BOUDDHA EN JADE CÉLADON
Chine

Représenté assis en padmasana, les mains en vitarkamudra, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha
H.: 10 cm (4 in.)

A carved celadon jade figure of seated buddha, China

青玉佛坐像
高: 10 cm

400 - 600 €

109

MAIN DE BOUDDHA (CITRON DIGITE) EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, début du XXe siècle

La partie inférieure sculptée de branchage de lingzhi
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)

A carved pale celadon buddha's hand, China, early 20th century

二十世纪初　青白玉佛手
高: 6.5 cm

800 - 1 200 €

110

PENDENTIF EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine

En forme de hache, la partie supérieure sculptée d'un dragon archaïsant
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)

A carved pale celadon jade pendant, China

青白玉龙纹斧形佩
高: 6,5 cm

400 - 600 €

111

GROUPE EN STÉATITE SCULPTÉE ET REHAUTS D'OR
Chine, début du XXe siècle

Représentant un luohan assis sur sa chimère, tenant un rouleau, vêtu d'une longue robe décorée de caractères shou, support en stéatite postérieur
H.: 13 cm (5 in.)

A carved soapstone figure of luohan and his chimera, China, early 20th century

二十世纪初　寿山石骑狮罗汉摆件
高: 13 cm

3 000 - 4 000 €

112

CACHET EN STÉATITE ET BOUTON DE COUVERCLE EN JADE
Chine

Le dessus du cachet sculpté de lingzhi, le bouton à décor ajouré d'échassiers et lotus
H.: 3 et 5 cm (1 1/4 and 2 in.)

A carved soapstone seal and a jade finial, China

寿山石芝纹章与玉莲纹钮
高: 3 与 5 cm

1 000 - 1 200 €

113

DEUX CACHETS EN JADE
Chine

La prise sculptée d'un lion bouddhique, le dessous gravé d'une inscription pour l'un
H.: 5,2 et 6 cm (2 and 2 1/4 in.)

Two carved jade seals, China

玉狮钮章两枚
高: 5,2 与 6 cm

400 - 600 €

114

PETIT SCEPTRE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine

Les deux extrémités sculptées de vajra, le milieu orné de pétales stylisées
L.: 11 cm (4 1/4 in.)

A small carved pale celadon vajra scepter, China

青白玉金刚杵
长: 11 cm

600 - 800 €

111

112

113

114

115

116

115

PAIN D'ENCRE LAQUÉ OR
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire aux coins arrondis, une face à décor en léger relief de deux serviteurs montrant une peinture en rouleau aux trois sages dans un paysage arboré, l'autre face portant une longue inscription; boite d'origine
H.: 16,5 cm (6 ½ in.)

A gold lacquered black ink cake, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　漆金人物诗纹墨
高: 16,5 cm

300 - 400 €

116

PAIN D'ENCRE ROUGE ET REHAUTS D'OR
Chine, dynastie Qing, époque Jiaqing (1796-1820)

Circulaire, à décor de dragons archaïsants entourant quatre caractères *Yi He Shu Wu* sur une face, l'autre face ornée d'une maison, la partie supérieure sculptée d'un animal fantastique, *Jiaqing nianzhi* sur le côté, boîte d'origine
H.: 20,5 cm (8 in.)

A gold decorated red ink cake, China, Qing dynasty, Jiaqing period (1796-1820)

清嘉庆　颐和书屋朱墨
高: 20,5 cm

600 - 800 €

117

STATUETTE DE LUOHAN EN PORCELAINE BLANCHE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Représenté assis sur un rocher tenant une coupe et un chapelet, vêtu d'une robe monastique, le visage souriant
H.: 25 cm (9 ¾ in.)

A white porcelain figure of luohan, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　白釉罗汉坐像
高: 25 cm

300 - 500 €

118

GROUPE EN JADE BLANC
Chine

Représentant un lion bouddhique couché, la tête tournée vers le côté, tenant une tige de lingzhi dans sa gueule
L.: 8.5 cm (3 ¾ in.)

A carved white jade figure of lion, China

白玉卧狮摆件
长: 8.5 cm

4 000 - 6 000 €

119

PENDENTIF EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine

Ovale, gravé de deux caractères, la partie supérieure sculptée d'un chilong
L.: 5,5 cm (2 ¼ in.)

A carved pale celadon jade pendant, China

青白玉螭龙纹佩
长: 5,5 cm

400 - 600 €

120

PAIRE DE BOÎTES COUVERTES EN JADE VERT
Chine

En forme d'oiseau, tenant une tige de fleur dans le bec
L.: 15,5 cm (6 in.)

A pair of carved green jade bird-form boxes and covers, China

墨玉鹊形盒一对
长: 15,5 cm

400 - 600 €

121

PETIT GODET À EAU EN PORCELAINE 'ŒUF DE PIGEON' ET AUBERGINE
Chine, dynastie Qing, XIX^{e} siècle

De section carrée, à décor en relief d'un chilong grimpé sur la bordure, socle en bois
Dimensions: 5,2 × 4,5 × 5 cm (2 × 1 ¾ × 2 in.)

A small 'robin's egg' and aubergine glazed water pot, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　炉钧釉螭龙纹水盂
尺寸:　5,2 x 4,5 x 5 cm

400 - 600 €

117

118

119

120

121

122

123

124

125

122

ANIMAL FANTASTIQUE EN BAMBOU SCULPTÉ
Chine

Représenté debout, ailé
H.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

A carved bamboo figure of animal, China

竹雕神兽摆件
高: 23,5 cm

800 - 1 200 €

123

PETIT BRÛLE-PARFUM DING EN BRONZE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Section rectangulaire, reposant sur quatre pieds cylindriques, les quatre faces de la panse décorées d'emblèmes, objets mobiliers et instruments de musique, la bordure ornée de deux petites anses
H.: 12,4 cm (4 3/4 in.)

A bronze censer ding, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　铜博古八宝纹炉
高: 12,4 cm

750 - 950 €

124

RHYTON EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ
Chine

En forme de tête de dragon, le bec verseur orné de fleurettes, marque apocryphe Da Tang Zhen Guan Nian Zhi
L.: 15,7 cm (6 1/4 in.)

A partial gilt bronze rhyton, China

铜部分鎏金龙首角杯
长: 15,7 cm

2 000 - 3 000 €

125

PETITE THÉIÈRE EN BRONZE
Chine

Lobée, à décor de grands ruyi, marquée à la base
H.: 9,2 cm (3 1/2 in.)

A small bronze teapot, China

铜茶壶
高: 9,2 cm

500 - 700 €

126

VASE EN BRONZE NIELLE DE FILS MÉTALLIQUES
Chine, début du XXe siècle

La panse bombée, agrémentée de clous et arrêtes en relief sur fond de motifs archaïsants, reposant sur un pied évasé décoré de chevaux sur des flots, le col ceinturé de deux cercles, signé Shi Sou à la base, socle en bois; pied et base percés
H.: 29,5 cm (11 1/2 in.)
Poids: 6 Kg 9

A metal inlaid bronze vase, China, early 20th century

二十世纪初　铜错金属仿古纹瓶
高：29,5 cm
重量：6.9公斤

800 - 1 200 €

126

127

GRANDE CHAUFFERETTE EN BRONZE
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Octogonale, ornée de panneaux de fleurs, fruits, bambous et rochers, la bordure ciselée d'un bandeau de phénix stylisés, le couvercle à décor ajouré de fleurs et rinceaux feuillagés
Dimensions: 24,5 × 40 × 34 cm
(9 1/2 × 15 3/4 × 13 1/4 in.)

A large bronze handwarmer, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　铜花卉纹暖炉
尺寸：24,5 x 40 x 34 cm

800 - 1 200 €

127

128

129

128

GRANDE TABLE EN BOIS
Chine, XX^{e} siècle

Reposant sur quatre pieds droits réunis par des traverses; traces et rayures
Dimensions: 78 × 192 × 94,5 cm
(30 3/4 × 75 1/2 × 37 1/4 in.)

A large wood table, China, 20th century

无束腰裹腿罗锅枨画案
尺寸: 78 x 192 x 94,5 cm

1 000 - 1 500 €

129

SUPPORT EN BOIS SCULPTÉ
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Reposant sur quatre pieds sculptés de ruyi et feuillages stylisés, au-dessous d'une frise de pétales; manques visibles
H. totale: 46,5 cm (18 1/4 in.)
L: 29,5 cm (11 1/2 in.)

A carved wood stand, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期　木底座
高(总): 46,5 cm
长: 29,5 cm

1 000 - 1 500 €

130

TABLE EN BOIS INCRUSTÉ DE PLAQUE EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle pour la plaque

De section carrée, les bandeaux à décor sculpté de dragons stylisés et ruyi, les quatre pieds droits réunis par un plateau ajouré de motifs géométriques, la plaque en porcelaine ornée d'un caractère en forme de médaillon, entouré de chauve-souris, fleurs et rinceaux feuillagés, les quatre coins décorés de ruyi; petits éclats à la porcelaine
Dimensions: 78 × 55 × 55 cm
(30 3/4 × 21 1/2 × 21 1/2 in.)

A wood and blue and white porcelain table, China, the porcelain plaque Qing dynasty, 19th century

木嵌青花缠枝花卉瓷板桌
(瓷板十九世纪)
尺寸: 78 x 55 x 55 cm

2 500 - 3 500 €

130

131

COFFRET À OBJETS DE LETTRÉ OU BIJOUX EN BOIS, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Le dessus en *Nanmou* ouvrant à un vantail, découvrant sept compartiments, la façade à décor sculpté de deux lions bouddhiques à la poursuite d'une balle de brocart; fente
Dimensions: 31 × 62,2 × 37,4 cm
(12 1/4 × 24 1/2 × 14 3/4 in.)

A small wood scholar objects or jewelry cabinet, China, late Qing dynasty (1644-1911)

晚清 双狮戏球楠木文房盒
尺寸: 31 x 62,2 x 37,4 cm

1 500 - 2 000 €

131

132

132

BROCART EN SOIE JAUNE
Tibet, fin du XIXe siècle

À décor d'emblèmes, les deux extrémités en passementeries
Dimensions: 403 × 75 cm
(158 1/2 × 29 1/2 in.)

A yellow silk brocade, Tibet, late 19th century

西藏　十九世纪末　八宝纹黄缎
尺寸：403 x 75 cm

600 - 800 €

133

QUATRE THÉIÈRES EN GRÈS DE YIXING ET GRÈS ÉMAILLÉ VERT
Chine

La première polie, la deuxième et la troisième décorées de prunus, la dernière en grès émaillé vert, en forme de fruit; petits éclats
H.: 11,5, 10, 6 et 6,5 cm
(4 1/2, 4 1/4 and 2 1/2 in.)

Three Yixing teapots and a green glazed teapot, China

宜兴紫砂壶三件与绿釉果形壶一件
高：11,5，10，6 与 6,5 cm

200 - 300 €

133

134

FRAGMENT DE FRESQUE EN STUC POLYCHROME
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

À décor d'un roi gardien, tenant une épée, vêtu d'une armure, portant un casque, encadré; manques visibles
Dimensions: 81 × 44,5 cm
(31 3/4 × 17 1/2 in.)

A framed stucco fragment of fresco, China, Qing dynasty, 19th century

清　十九世纪　天王像壁画
尺寸：81 x 44,5 cm

600 - 800 €

135

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE
Chine, XXe siècle

Représentant trois femmes sur une terrasse, cousant une robe décorée de dragons, encadrée
Dimensions: 66 × 47 cm (36 × 18 1/2 in.)

A painting, ink and colors on silk, China, 20th century

二十世纪　仕女刺绣图　绢本设色
尺寸：66 x 47 cm

200 - 300 €

136

PARAVENT À DIX FEUILLES EN BOIS ET FIXÉS SOUS VERRE
Chine, début du XXe siècle

La partie centrale à décor de scènes de palais, au-dessous d'immortels et animaux et au-dessus de paysages, la partie inférieure sculptée de chauve-souris et poissons; accidents et restaurations, quelques pieds manquants
Dimensions de la feuille: 134 × 23.2 cm
(52 3/4 × 9 in.)

A ten-fold carved wood and reverse glass paintings screen, China, early 20th century

二十世纪初　木框人物故事玻璃画十扇屏
尺寸：134 x 23.2 cm

1 500 - 2 000 €

134

135

136

Couverture

137

Page intérieure

137

LIVRE «BIRD'S-EYE VIEW OF FAR EAST 極東大觀»

Texte en anglais et japonais, 140 planches de phototypies (133 de la Chine propre et de la Mandchourie), accompagnées de 5 panoramas longs et 4 panoramas en double page, reliure en soie japonaise originale, titre en anglais et japonais sur la couverture

«Bird›s-Eye view of Far East 極東大觀*»*

2 000 - 3 000 €

138

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEUR SUR TOILE
Tibet, début du XXe siècle

Représentant Tsongkapa (fondeur de Galugpa) assis au centre, se connectant aux divinités dans les champs alentours, une Tara verte et le Bouddha Amitabha de part et d'autre, entourés de Lama, bouddhas et divinités, encadré; usures
Dimensions: 84,5 × 123 cm
(33 1/4 × 48 1/4 in.)

A painting of the Field of Accumulation of Merit, ink and color on canvas, Tibet, early 20th century

西藏 二十世纪初 皈依境图
尺寸: 84,5 x 123 cm

1 000 - 1 500 €

139

THANGKA D LAMA YESHE
Tibet, fin du XIXe siècle

Lama représenté assis dans un paysage arboré, tenant une verseuse et un chasse-mouche, un tigre à ses côtés, la partie inférieure peinte de Virupaksa et Vaishravana; usures visibles
Dimensions: 53 × 37,5 cm

A thangka depicting Lama Yeshe, Tibet, late 19th century

西藏 十九世纪末 益西喇嘛唐卡
尺寸: 53 x 37,5 cm

800 - 1 200 €

140

PETIT THANGKA DE LUOHAN
Tibet, XXe siècle

Représentant quatre luohan assis dans un paysage arboré, chacun accompagné d'un serviteur; usures
Dimensions: 34,5 × 24,5 cm
(13 1/2 × 9 1/2 in.)

A small thangka depicting four luohan, Tibet, 20th century

西藏 二十世纪 罗汉唐卡
尺寸: 34,5 x 24,5 cm

200 - 300 €

141

PANNEAU EN SOIE TISSÉE
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe-début du XXe siècle

De forme rectangulaire, à décor d'un dragon à quatre griffes au milieu de nuages stylisés et au-dessus de flots, encadré; déchirures, manques, taches et usures
Dimensions: 60 × 87 cm
(23 3/4 × 34 1/4 in.)

A woven silk dragon panel, China, Qing dynasty, late 19th-early 20th century

清 十九世纪末-二十世纪初 龙纹挂
尺寸: 60 x 87 cm

800 - 1 200 €

138

139

140

141

142

142

STATUETTE DE TSONGKHAPA EN BRONZE
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakramudra, deux tiges de lotus de part et d'autre de son corps, vêtu d'une robe monastique, coiffé d'un bonnet; manques et restaurations
H.: 15,3 cm (6 in.)

A bronze figure of Tsongkhapa, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 铜宗喀巴像
高: 15,3 cm

800 - 1 200 €

143

STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE
Chine, XVIIe siècle

Représenté assis en padmasana, la main droite en vitarkamudra, une perle sacrée dans la main gauche, vêtu d'une robe monastique, paré de collier, le visage légèrement souriant, le front ceint d'un diadème; petits manques
H.: 22 cm (8 3/4 in)

A bronze figure of bodhisattva, China, 17th century

十七世纪 铜菩萨坐像
高: 22 cm

1 200 - 1 800 €

144

STATUETTE DE BOUDDHA EN BOIS SCULPTÉ LAQUÉ
Tibet, XVIe-XVIIe siècle

Représenté assis en padmasana, la main gauche tenant une coupe, la main droite en varadamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boules recouvrant l'ushnisha; usures et petits manques
H.: 10,5 cm (4 1/4 in.)

A lacquered wood figure of seated buddha, Tibet, 16th-17th century

西藏 十六-十七世纪 漆木佛坐像
高: 10,5 cm

2 500 - 3 500 €

145

PLAQUE DE PADMAPANI EN CUIVRE DORÉ REPOUSSÉ
Népal, XVIIIe siècle

La divinité représentée debout sur une base lotiforme, la main droite en varadamudra, la main gauche tenant une tige de lotus, vêtue d'un dhoti, les cheveux coiffés en haut chignon et ceints d'un diadème, la plaque en forme d'un pétale ornée de caractères sanskrits à la bordure, inscription dans la partie supérieure, socle; petits trous et usures
H.: 35,5 cm (14 in.), l.: 38 cm (15 in.)

A repousse gilt-copper plaque depicting Padmapani, Nepal, 18th century

尼泊尔 十八世纪 铜鎏金莲花手菩萨像
高: 35,5 cm, 宽: 38 cm

4 000 - 6 000 €

146

POT COUVERT EN BRONZE REPOUSSÉ ET ARGENT
Népal, XVIIIe siècle

Reposant sur un pied en forme de pattes d'animaux, la panse globulaire incrustée de dix plaques en argent représentant diverses divinités, sur fond de fleurs et feuillages, le couvercle surmonté d'une prise sculptée d'une divinité à quatre bras; la bordure du couvercle recollée, petits trous, prise enfoncée
H.: 24,6 cm (9 3/4 in.)
D.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

A silver plaque inlaid repousse bronze pot and cover, Nepal, 18th century

尼泊尔 十八世纪 铜錾花嵌银盖罐
高: 24,6 cm, 直径: 23,5 cm

3 500 - 4 500 €

143

144

145

146

147

147

STÈLE BOUDDHIQUE EN SCHISTE GRIS
Inde du Nord, style Pala, XII^e siècle

Représentant Vishnu debout devant une mandorle, les quatre bras tenant ses attributs, vêtu d'un sampot, le visage serein, coiffé d'une tiare et paré de bijoux, accompagné de deux adorants, socle en bois, étiquette de la galerie Le Corneur Roudillon; accidents et restaurations
H.: 42,5 cm (16 3/4 in.)

A gray shist stele depicting Vishnu, North India, Pala period, 12th century

印度北部　波罗王朝　十二世纪　灰岩毗湿奴碑
高：42,5 cm

2 000 - 3 000 €

148

TROIS PANNEAUX EN LAQUE
Vietnam, XX^e siècle

Le premier à décor de jonques navigant sur le fleuve Mékong, le deuxième en forme de plateau, orné de deux oiseaux perchés sur une branche de prunus, entourés de bambous, signé en bas à gauche, le troisième laqué de poissions rouges et plantes aquatiques, le revers signé thanhley; petits manques à la bordure et légères rayures
Dimensions: 35 × 50, 34,5 × 55 et 40 × 60 cm (13 3/4 × 19 1/2, 13 1/2 × 21 1/2 and 15 3/4 × 23 1/2 in.)

Three lacquered panels, Vietnam, 20th century

越南　二十世纪　漆板画三幅
尺寸：35 x 50, 34,5 x 55 与 40 x 60 cm

400 - 600 €

149

DEUX PANNEAUX EN LAQUE ET COQUILLES D'ŒUF
Vietnam, XX^e siècle

À décor de vieillards faisant la calligraphie dans des intérieurs, signés Thanh Lap en bas à gauche pour l'un et à droite pour l'autre; petits éclats aux bordures
Dimensions: 48,7 × 81 cm (19 1/4 × 31 3/4 in.)

Two lacquered panels, Thanh Lap, Vietnam, 20th century

越南　二十世纪　漆板画两幅
尺寸：48,7 x 81 cm

800 - 1 200 €

148

149

ARTCURIAL

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Eve après la faute
Plâtre
Plaquette de cuivre en inséré 'Propriété Carpeaux' à l'Aigle impériale sur la base
Hauteur : 40 cm

Estimation : 4 000 - 6 000 €

SCULPTURES DU XIX^e SIÈCLE

Une collection Belle Époque

Vente aux enchères :

Lundi 5 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 × 73 cm

Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
19h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)
Sans titre - 1966
Huile sur toile
Diamètre : 115 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
19h & 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Ventes aux enchères :

Jeudi 15 & vendredi 16 décembre 2022
18h & 14h

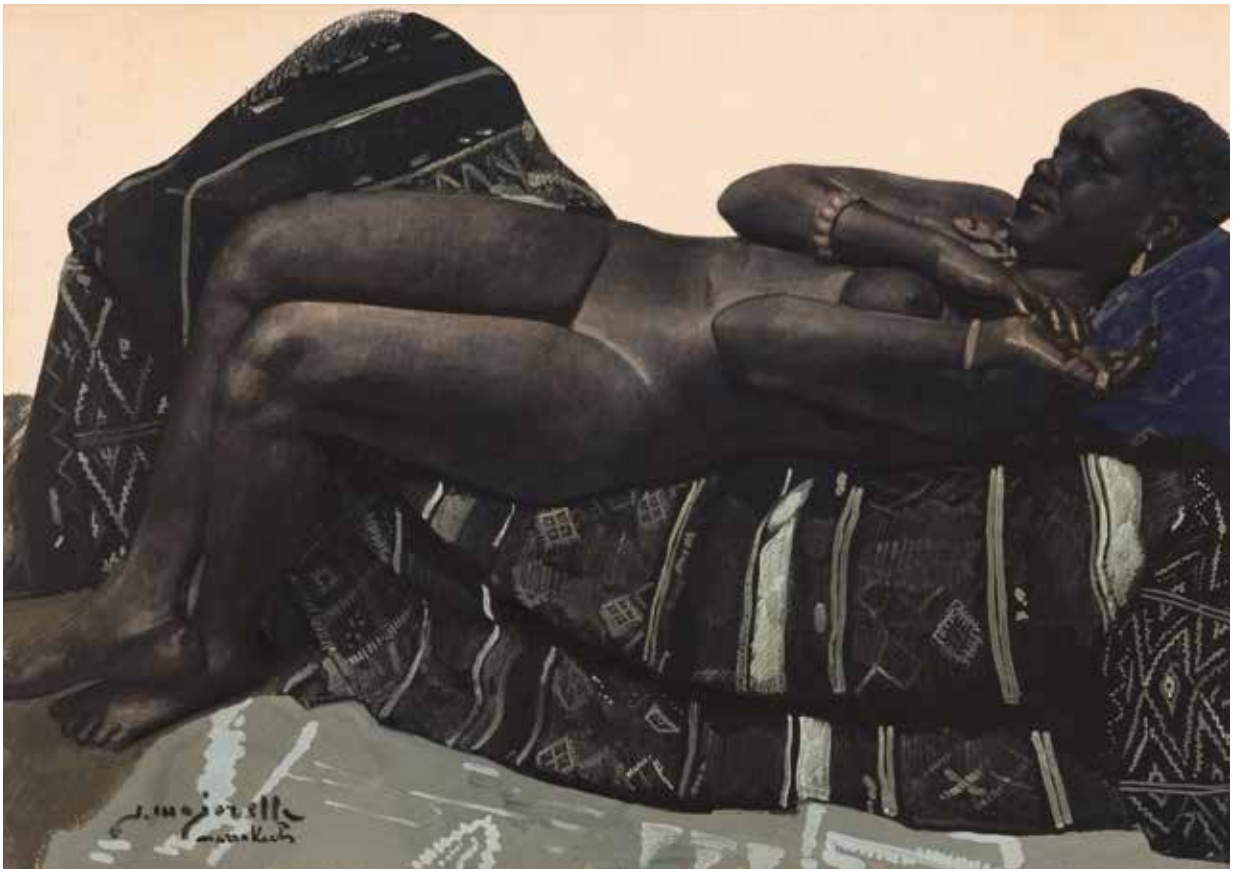
7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacques MAJORELLE
Harmonie en noir, circa 1933-1934
60 × 78,5 cm
Ancienne collection baronne Eugène de Rothschild
Estimation : 150 000 - 200 000 €

UN HIVER MAROCAIN

À l'occasion des 60 ans de la disparition de Jacques Majorelle

Majorelle et ses contemporains

Art Moderne & Contemporain Marocain & International

Art Contemporain Africain

Ventes aux enchères :

Vendredi 30 décembre 2022

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

买家须知(缩略版)

竞拍方法

如您是第一次在Artcurial参与竞拍，首先，您需进行身份注册并提供个人身份证件及银行帐户信息等，然后需进行竞拍申请注册，方法如现场竞拍、网络实时竞拍、电话委托竞拍以及最高出价竞拍。

当拍卖师开始拍卖时，竞拍价将递增并最终落锤于最高出价。最高出价竞拍人将成为拍品的成功竞拍人，如竞拍价未达到竞拍底价时，拍品将被视作流拍。

现场竞拍

参与现场竞拍每次出价时需举起号码牌，并等待拍卖师示意接受您的出价。

注：如您是为第三方进行竞拍，请提供第三方出具的竞拍委托信。

网络实时竞拍

Artcurial网络竞拍提供现场同步拍卖影像，您可在网络上轻松参与竞拍。请在Artcurial.com 网站进行注册并填写竞拍表格。

电话委托竞拍

参与电话委托竞拍需填写表格并在‘电话竞拍’一栏中打勾并说明您需要的语言。届时将会有Artcurial工作人员在拍卖现场与您致电，并把您的出价转达于拍卖师。此项服务申请需在拍卖时间24小时之前完成。

最高出价竞拍

如您无法莅临现场或参与竞拍，您可申请最高出价竞拍。您需在相应表格里填写您的最高出价，此项申请须在拍卖前4小时完成。如您第一次在 Artcurial参与竞拍，请在拍卖时间24小时之前提交注册申请。

注：不论拍品估价高低，Artcurial有权向准竞拍人收取一定比率的保证金。

如需了解更多竞拍相关信息，请与竞拍部取得联系。

电子邮件：bids@artcurial.com，电话：0033 1 42 99 20 51

付款方法

成功竞拍者即可在当日拍卖结束后进行付款。财务部门也将及时发送您的账单，运输部门将为您提供相应的运输报价服务。您的账单显示的额度为拍品落槌价、买家佣金以及法国税费的总和。

买家佣金及税费

— 1欧元至700 000欧元 ： 26%买家佣金 + 税费

— 700 001欧元至4 000 000欧元 ： 20%买家佣金 + 税费

— 4 000 001欧元以上：14.5%买家佣金 + 税费

您可以通过银行汇款、支票、现金、Visa与Master card卡或银联卡等方式付款。现金付款额度为非法国居住竞拍人15 000欧元，法国居住竞拍人1 000欧元。

注：付款人姓名须与竞拍人姓名一致，Artcurial不接受第三方付款。如您为公司购买，请出示该公司注册证明、公司法人代表身份证明及法人代表署名竞拍委托信。

提货方式

您可在拍卖结束当日进行付款并提取您的拍品。家具或大型拍品可在Vulcan大型仓库进行提取，拍卖之日起14日后将收取仓储费用。

重要提示

暂时进口

图录中标注〇的拍品为暂时进口，对这部分拍品将征收落槌价5,5%的附加税。

象牙禁止出口至美国的相关规定

根据美国最新法律规定，任何非洲与亚洲象牙制品，不论其年代、来源及价格，均严禁进口至美国境内。

因此图录中标注有▲符号的象牙拍品将禁止出口至美国。

出口材料：Passport出口许可证、CITES与海关出口证

所有须申请passport出口许可证与（或）海关出口证或CITES证的拍品，只可在以上证件发放之后进行提取。

发放证件所需时长为：

Passport出口许可证：4个月或以上

CITES：2个月或以上（图录中标注有▲符号的拍品）

海关出口证：4周或以上

注：须申请以上证件的拍品，只可在证件发放以后进行包装、提货与运输。

以上内容为公共拍卖竞拍基本条件之缩略版，如需了解详细信息，请参阅图录尾部公共拍卖竞拍基本条件法文版与英文版。

ARTCURIAL 公司拥有最终解释权。

BUYING AT ARTCURIAL STEP BY STEP

HOW DO I BID

Before your first auction, you will need you to register to provide government-issued proof of identity such as an identity card or a passport. A bank reference may also be required. After you have registered to bid, you may bid in person, online, by telephone or by submitting an Absentee Bid.

Once the auctioneer starts the auction, incrementally higher bids will be accepted until a sole bidder remains. This final bidder purchases the lot, unless the bidding fails to reach the reserve price, the lot will then pass unsold.

In Person

To place a bid in the saleroom, raise your paddle until the Auctioneer acknowledges you.

Please note: if you are bidding on behalf of a third party, you must provide a letter authorizing you to bid on their behalf.

Online

LIVE BID, Artcurial's online bidding portal, allows you to watch a broadcast of the live auction online in real time as you place bids with a click. You can sign up on Artcurial.com by selecting Register to Bid from the side menu.

By Telephone

If you would like to bid by telephone, complete an Absentee Bid Form and check the 'telephone' box. During the auction, an Artcurial's representative will call you from the saleroom and relay your bids to the Auctioneer. It is necessary to arrange for this service at least 24 hours before the sale. Additional time may be needed to accommodate bidders requiring assistance with other languages.

Absentee Bidding

If you are unable to attend an auction, we will execute confidential written bids on your behalf after you register an Absentee Bid form. Please submit your absentee bid at least four hours prior to the auction. If you are a first-time bidder, you must register at least 24 hours prior to the auction.

NB: Artcurial reserves the right to request a deposit prior to the sale

For any further information, please contact our bids department at bids@artcurial.com or 0033 1 42 99 20 51

HOW DO I PAY FOR MY PURCHASE

Successful bidders can pay immediately after buying, on the day of the auction; otherwise the accounts department will send you an Invoice and the shipping department, a shipping quote according to your instructions. The final amount due will include the hammer price, the buyer's premium, and any local taxes.

The buyer's premium:

- From 1 to 700 000 euros: 26% + VAT
- From 700 001 to 4 000 000 euros: 20% + VAT
- Over 4 000 001 euros: 14,5 % + VAT

You can pay by bank transfer, cheque, cash (limited to $15.000 for non French residents; $1.000 for French residents), or Union Pay Payment must be sent from the invoiced party and not from a third party and must be issued at the earliest

Should you be buying in the name of your company, a certificate of incorporation will be required.

HOW WILL I RECEIVE MY PROPERTY

Purchased lots can be collected from Artcurial after the sale, the large items are stored at the Vulcan Fret Services warehouse. The storage of your property is free of charge for a 14 day period after the date of sale.

GENERAL INFORMATION

Temporary importation

Please be informed that all lots marked with ❍ in the catalogue are subject to temporary importation, in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import VAT of 5,5% (of the hammer price) will be charged

Special regulations for ivory importation in the US

Due to new regulations concerning commercial importations of African and Asian elephant ivory, all importations have been forbidden, without distinction of origin, date and value.

Please be informed that all ivory lots marked with ▲ in the catalogue are subject to this commercial regulation and cannot be exported to the USA.

Export documents: passports, CITES and export license

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES will be released once these documents are approved by the administration

The usual period to obtain these documents is the following:

Passports: 4 months and more

CITES: 2 months and more (lots marked with ▲ in the catalogue)

Export license: 4 weeks and more

Please be informed that the shipping of certain lots for which these documents are required will only be possible once the documents have been received by the administration.

FOR FULL DETAILS, PLEASE SEE OUR CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamya El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture nº: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

Nº de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice nº: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue */ Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom */ Cardholder Last Name:* _____

Numéro */ Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration */ Expiration date:* __ /__

CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom */ Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art d'Asie
Vente n°4259
Mardi 6 décembre 2022 - 14h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name*:

Prénom / *First name*:

Société / *Compagny:*

Adresse / *Address:*

Téléphone / *Phone:*

Fax:

Email:

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 99, *Statue de lion bouddhique en bronze Chine, dynastie Qing (1644-1911)*(détail) p.43
拍品编号199，清 铜子母狮及莲纹座(局部)，第43页

Lot 102, *Sculpture de bouddha en pierre, Chine, Qi du nord, VI^e siècle* (détail) p.44
拍品编号102，北齐 石雕佛造像(局部)，第44页

ART D'ASIE

Mardi 6 décembre 2022 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL